



**Le Bureau des Filles** est un espace ressource de mutualisation, de réflexion et de synergie qui accompagne les compagnies de sept metteuses en scène à différents moments de leurs parcours : Linda Blanchet, Naéma Boudoumi, Alice Carré, Ludmilla Dabo, Elise Noiraud, Carine Piazzzi et Noémie Rosenblatt.

Ces artistes partagent un intérêt commun pour les écritures contemporaines, sont autrices ou passeuses de textes, mais également à l'origine de commandes d'écritures. Particulièrement attentives à la représentation de la diversité sur les plateaux, elles portent un regard sensible et éclairant sur leur époque.

C'est la détermination qu'elles mettent à développer leurs compagnies qui nous a amené à créer cette structure d'accompagnement au bénéfice de leurs projets respectifs. Donner à ces femmes leur juste place et les moyens de développer leur talent est notre ambition première. Nous y associons tous les défenseurs de l'égalité femmes/hommes.

### **Rappelons quelques chiffres**

Les études sur la place des femmes dans le spectacle vivant se succèdent et nous remarquons que depuis dix ans la situation n'a guère évolué\*.

**36% des aides déconcentrées** pour le théâtre ont été attribuées en 2018 à des compagnies dirigées par des femmes, correspondant en termes de montants à 27% des aides déconcentrées.

**38% des spectacles programmés** en moyenne pour la saison 19/20 ont été mis en scène par des femmes.

**34% des structures labellisées sont dirigées par des femmes**, 27% pour celles qui disposent d'un budget supérieur à 2 millions d'euros, 0% à la tête des établissements publics (Théâtres Nationaux et Comédie-Française)...

Les femmes constituent **47% de la population sortant des écoles dramatiques**. Le fait que quelques années plus tard, il n'y ait plus que 36% des projets soutenus par les DRAC portés par des femmes, et **38 % des spectacles programmés** mis en scène par des femmes semble indiquer qu'entre-temps les femmes se sont empêchées ou bien ont été empêchées d'embrasser cette carrière.

**Pour inverser la tendance**, nous voulons prendre les choses en main dès le début du parcours de metteuses en scène/directrices artistiques de compagnies, les fédérer et leur apporter un savoir-faire en matière de production et de recherche de fonds qui leur donnera accès à des aides et à un réseau leur permettant des créations plus fréquentes, plus ambitieuses, avec des partenaires plus solides et des parts de coproductions plus importantes.

Devant ce constat de la trop faible part dévolue aux femmes dans le secteur du théâtre subventionné et des difficultés spécifiques que rencontrent les metteuses en scène dans le développement de leurs créations et de leurs compagnies, **nous décidons en 2017 de créer le Bureau des Filles.**

**Le Bureau des Filles est une association loi 1901 ayant pour objectif de faire évoluer le positionnement des femmes dans le milieu des arts de la scène** dont le bureau est composé de personnalités emblématiques du monde du spectacle vivant. Notre structure a pour objet la recherche de moyens financiers institutionnels ou privés qui seront ensuite dévolus aux productions des compagnies et/ou qui contribueront à payer le salaire des administratrices mutualisées.

Nous pensons que la mise en commun d'outils de production et l'échange régulier entre des créatrices leur permettra également de dépasser l'autocensure dans laquelle elles se conditionnent trop souvent et d'affirmer leurs ambitions artistiques.

En créant le Bureau des Filles, nous voulons ouvrir un chemin pour que demain les metteuses en scènes soient repérées comme des candidates véritablement éligibles aux conventionnements DRAC, aux directions de lieux de création et de diffusion, pour que leurs spectacles soient plus largement diffusés et qu'elles occupent enfin une place reconnue dans le paysage théâtral français.

Conscientes des mutations des modes de financements publics dans ce secteur, nous souhaitons nous placer à l'avant-garde de nouvelles coopérations entre institutions, lieux de programmations et compagnies.

**Le Bureau des Filles**

## Linda Blanchet / Compagnie Hanna R / PACA

Linda Blanchet a obtenu un Master de l'Université de Berkeley (Californie) et un Master 2 de mise en scène et dramaturgie de l'Université de Nanterre. Elle intègre en 2018 l'atelier documentaire de la FEMIS. **Après avoir été artiste associée au Théâtre National de Nice, depuis 2019, elle fait partie des artistes associés de la Ruche au Zef - Scène nationale de Marseille et est en résidence au Théâtre de la Joliette.**

En 2007, elle fonde la Compagnie Hanna R et mène une recherche sur les écritures contemporaines. Elle s'intéresse à l'autofiction et au récit de soi au théâtre. Ses projets utilisent souvent des matériaux documentaires et brouillent la frontière entre fiction et réalité.

Linda Blanchet a en particulier fait la création française de *Personne ne voit la vidéo* de Martin Crimp en 2008 (Théâtre National de Nice (TNN) et La Criée - Théâtre National de Marseille). Elle adapte librement pour la scène le roman de Patrick Modiano, *Rue des boutiques obscures, dans L'homme des plages* (TNN, CDN du Limousin). En 2014, elle crée *Un homme qui dort* d'après Georges Perec. En 2017, elle dirige et coécrit *Le voyage de Miriam Frisch* joué une soixantaine de fois en France et à l'étranger. En 2019, elle écrit *Killing robots* à partir de l'enquête qu'elle mène sur le meurtre du robot autstoppeur hitchBot.

Linda Blanchet met également en scène plusieurs spectacles jeune public : *Le Carnaval des animaux sud-américain* avec l'ensemble Alma Viva (Théâtre Dunois, Philharmonie à Paris...), *Swing Café*, commande de la ville de Boulogne-Billancourt avec l'orchestre de jazz du Conservatoire...

Assistante et collaboratrice artistique auprès de plusieurs metteurs en scène, elle collabore depuis 2013 avec David Lescot (*Les glaciers grondants, Les Ondes magnétiques, Une femme se déplace...*). Elle est régulièrement chargée de cours en histoire de la mise en scène, analyse dramaturgique et pratique théâtrale (Universités de Nanterre, Paris 8, Université Nice).

### Création 2019

#### **Killing robots**

*(Création au Théâtre National de Nice, lauréat réseau Traverses - tournée PACA, soutenu par l'ONDA, Théâtre Paris-Villette, TNG-Lyon, Lieu Unique, Zef...)*

HitchBot est un petit robot auto-stoppeur créé par un laboratoire canadien pour étudier les interactions entre les hommes et les machines. Après avoir traversé seul 10.000 km en Amérique du Nord, il a été retrouvé démembré à Philadelphie. Qui a tué HitchBot ? Et surtout pourquoi ?

**Entre fiction et documentaire, Killing Robots est une enquête sur le premier roboticide de l'histoire.** Trois comédiens, le musicien Mike Ladd et un robot conçu pour la scène partent sur les traces des derniers jours de HitchBot.

### Création 2017

#### **Le voyage de Miriam Frisch**

*(Création TNN, 70 dates en France et à l'étranger, la Manufacture-Avignon en 2018)*

Miriam Frisch, jeune allemande de 25 ans, décide de partir sept semaines en kibboutz pendant l'été 2012. Elle veut vivre une aventure initiatique, ne plus être condamnée à porter l'héritage qu'on lui a transmis. **Conviant le public autour d'une table de fête, Le voyage de Miriam Frisch raconte cette quête d'identité et d'utopies à partir des documents collectés pendant son séjour.**

Le spectacle mêle témoignages, fiction et musique. Au plateau, quatre comédiens interrogent leur propre histoire et désir d'utopie. Public et artistes, à la même table, partagent le vin et la nourriture. Une histoire commune commence...

## Naéma Boudoumi / Compagnie Ginko / Normandie

Artiste metteuse en scène, Naéma Boudoumi passe plusieurs années, de 2007 à 2013, au laboratoire d'Ethnoscénologie à la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, accompagnée par Jean-Marie Pradier. Elle y acquiert l'exigence de toujours aborder un sujet dans son contexte mais également des outils de réflexion et une méthodologie qui guident depuis sa démarche artistique. Le théâtre qu'elle écrit et met en scène prend comme point de départ l'expérience personnelle et intime, dont elle se décolle progressivement afin d'arriver à questionner l'universalité des sujets abordés. Elle déploie un travail théâtral emprunt d'une esthétique forte et d'un onirisme prononcé. La mise en espace du corps y est essentielle, l'approche du plateau chorégraphique et pluridisciplinaire. Les thèmes de la jeunesse, de la famille, de la folie et de l'échappée par l'imaginaire sont au cœur de ses travaux.

Elle fonde la Compagnie Ginko en 2010 et crée en collaboration avec Arnaud Dupont son premier spectacle *Wanted, ou l'histoire de l'enfant du fromager*. Son deuxième spectacle *Sensitives* créé à Mains d'Oeuvres, a été finaliste du Prix Paris Jeunes Talents 2012. Abordant le thème du corps féminin il a fait également l'objet d'une création/cabaret à la Maison d'Arrêt de Versailles avec plusieurs détenues femmes. En 2016 elle présente sa troisième création, *Juanita, la catcheuse mexicaine qui n'avait jamais connu d'Hommes* au Théâtre de Belleville et au Théâtre Paris-Villette - Grand Parquet et bénéficie de plusieurs résidences à l'Espace Périphérique (Parc de la Villette-Ville de Paris). En 2019 elle crée *Daddy Papillon, la folie de l'Exil*, aux Plateaux Sauvages et devient Lauréate de l'Association Beaumarchais-SACD catégorie Mise en Scène. Le spectacle est actuellement en exploitation et fait l'objet de plusieurs projets de territoires en Normandie et Île-de-France. *La Solitude des Mues* sera sa cinquième création.

*En tournée : Théâtre de la Tempête mai 2021*

### **Daddy Papillon, la folie de l'Exil**

Texte et mise en scène Naéma Boudoumi

avec un comédien et deux circassiens : Arnaud Dupont, Carlos Lima, Maxime Pairault

À travers les visions de Monsieur B, ouvrier dans le bâtiment qui se rêvait du monde végétal nous aborderons des instants de folies douces mais également l'urgence et la nécessité parfois de basculer dans un autre soi. C'est l'Odyssée d'un homme simple pour lequel aller chercher son pain est déjà un périple. On y reconnaît la figure de l'immigré d'aujourd'hui, d'hier et de demain, soumis aux mêmes exigences, difficultés et espoirs. Image de la chute du corps de l'homme depuis qu'il s'est fait chasser des vergers du paradis, chute mémoriale, mais plus actuelle que jamais.

*Création 2022 à l'Étincelle - Rouen*

### **La Solitude des Mues**

Texte Arnaud Dupont et Naéma Boudoumi. Mise en scène Naéma Boudoumi

Avec trois comédiens.nes et une contorsionniste. Production en cours

Kiki, adolescente, vit seule avec son père. Férues de la culture japonaise Kawaii, Kiki et son amie Pastèque changent d'apparence au rythme de leurs humeurs et se donnent à voir quotidiennement sur les réseaux sociaux. Un évènement traumatique conduit Kiki à se retirer, abandonnant brutalement sa vie familiale, scolaire et amicale. Démuni face à l'isolement de sa fille, Pierre dit-le père, essaie de maintenir un équilibre financier fragile et accumule échecs amoureux et désillusions. En perte de sens, il part régulièrement en forêt afin de se livrer à un étrange rituel. Il se couche sous un lit de feuilles. Un jour une bête lui rend visite.

## Alice Carré / Compagnie Eia ! / Ile-de-France

Autrice et metteuse en scène, Alice Carré fonde la compagnie *Eia !* en 2020 et rejoint le Bureau des filles. Après un Master d'Etudes Théâtrales à l'Ecole Normale Supérieure, elle obtient un doctorat en Arts du spectacle dédié à la scénographie contemporaine et aux espaces vides (Université Paris Nanterre). Elle enseigne le théâtre (pratique et théorie) à l'Université (Nanterre, Poitiers, Paris III) et à la Comédie de St-Etienne. Elle se forme au théâtre lors de différents stages d'assistantat à la mise en scène auprès de Christian Schiaretti (*Par-dessus bord*, Michel Vinaver, T.N.P. de Villeurbanne), Philippe Adrien (*Œdipe*, Sophocle, Théâtre de la Tempête) et Hélène Delavault. Encore étudiante, elle réalise la mise en espace de l'opérette de Charpentier *Les Plaisirs de Versailles* au Petit Trianon de Versailles, et la mise en scène de *Noces de sang* de Federico Garcia Lorca à l'ENS de Lyon.

Accompagnant des projets comme dramaturge, elle collabore avec Elise Chatauret (*Sur le seuil*, 2012), le collectif PulX (*Pénélope Matador* mis en scène avec Elsa Decaudin, 2012), Aurelia Ivan (*Aujourd'hui*, sur l'exclusion des populations dites « Rom », 2018). La dramaturgie l'amène à l'écriture, avec *Leave to live*, écrit à partir des témoignages d'ex-enfants soldats du Congo RDC (2013), et *Fara Fara*, consacré aux tiraillements de la jeunesse congolaise et à la tentation de l'exil (2016). Avec la metteuse en scène Margaux Eskenazi, elle co-écrit et collabore artistiquement à *Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre* (2017) et *Et le cœur fume encore* (2019). Elle travaille aux côtés d'Olivier Coulon-Jablonka pour l'écriture de *Aux armes, et caetera* et la commande d'une pièce d'actualité au théâtre de la Commune (2020).

### Création automne 2021

#### **Brazza – Lomé – Saint-Denis**

Texte et mise en scène : Alice Carré

Chorégraphie : Ingrid Estarque

Collaboration artistique : Marie Demesy

Avec : Armelle Abibou, Marjorie Hertzog, Elliott Lerner, Josué N dofusu, Basile Yawanke

**Brazza – Lomé – Saint-Denis** pénètre au cœur de l'histoire des tirailleurs qu'on a, par méconnaissance et facilité, tous appelés *sénégalais* – qu'ils proviennent d'Oubangui-Chari, de Brazzaville, de Libreville ou de Porto-Novo... Le texte s'inspire de matériaux d'archives, et de témoignages d'anciens combattants, de descendant.e.s d'anciens combattants à qui l'histoire n'a été que partiellement transmise. Il y est question de mémoire, d'oubli, d'engagement, de combats dans la neige, du blanchiment des troupes pour la libération de Paris, d'évasions des camps de prisonniers, de luttes pour l'indépendance, de Thiaroye, des Sapeurs paradant sur le boulevard Matsua. A travers différents personnages, il souhaite se faire l'écho des descendants deuxièmes et troisièmes générations d'immigrés porteurs de ces mémoires, de tous ces récits de vie qui construisent la France d'aujourd'hui. Les scènes théâtrales s'échappent vers des parties chorégraphiées créés en collaboration avec Ingrid Estarque. Le travail des cinq interprètes puise ses racines dans un important travail du corps qui traduit ce que le texte ne dit pas littéralement : il sert de métaphore pour évoquer la violence, la résistance, le courage et le ressentiment de façon sensible.

## **Ludmilla Dabo / Compagnie Volcano Song / Ile-de-France**

Ludmilla Dabo, est une comédienne, chanteuse et metteur en scène, diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD) en 2010 ; Elle devient au sein de l'école, élève-metteuse en scène en créant le spectacle **Le jugement dernier** d'Odon Von Horvath et à sa sortie, sa première expérience professionnelle est une mise en scène qu'elle crée, interprète et tourne en France et en Allemagne durant six mois : **Misterioso-119** de Koffi Kwahulé.

Elle a travaillé sous la direction de Bernard Sobel, Irène Bonnaud, Denis Moraud, Lena Paugam, Mélanie Leray, Eva Doumbia, Alexandre Zeff et actuellement avec Lazare pour son spectacle Sombre Rivière ; avec Elise Vigier sur **Harlem Quartet** de James Baldwin ; et également avec David Lescot sur les spectacles **Portrait de Ludmilla en Nina Simone** et **Une Femme Se Déplace**.

Avoir suivi sa formation au CNSAD lui a permis de prendre conscience qu'elle n'avait pas uniquement le désir d'être d'interprète sur un plateau, mais également metteuse en scène. Elle croit qu'il est encore possible d'inventer des formes nouvelles et que le plateau est un lieu de résistance où plus que jamais il nous est possible de transformer notre réel, en créant de nouvelles fables.

C'est dans cette perspective qu'elle fonde avec Malgorzata Kasprzycka - metteur en scène, comédienne, musicienne et chanteuse - la Compagnie Volcano Song, destinée à interroger l'art de la mise en scène à travers l'écriture scénique, pensé comme un acte intime pour révéler ce qui est demeuré source d'inconnu et de tabou en société.

### **Création automne 2021**

#### **My Body is a Cage**

Texte et mise en scène Ludmilla Dabo. Avec Anne Agbadou-Masson, Alvie Bitemo, Ludmilla Dabo, Malgorzata (Gosia) Kasprzycka, Aleksandra Plavsic, Noémie Waysfeld  
Co-production Comédie de Caen (en cours)

*My Body Is A Cage* est une création musicale qui interroge la fatigue et les sources d'épuisement qu'il nous arrive de subir.

Son spectacle propose à travers des monologues chantés, des chorégraphies, des scènes inspirées du quotidien ou totalement fantasmagoriques, d'interroger quelques fatigues de notre quotidien et de leur accorder, le temps d'une soirée, une place de choix, sorte de cérémonie expiatoire où l'on recherche la paix et l'acceptation de ce qui nous épuise.

Avec cette création et ce thème, elle desire observer comment l'environnement qui nous entoure participe à nous affaiblir ou à nous enrichir de manière physique et mentale, comment un mal vécu à l'échelle de l'intimité, porte en lui un écho collectif autour duquel il est possible de se rassembler autant dans la joie que dans la peine.

Ludmilla Dabo réunit au plateau un groupe de femmes à la fois musiciennes et actrices du spectacle vivant (autrices-compositrices-interprètes, ingénieures du son, scénographes-plasticiennes, comédiennes, metteuses en scène, danseuses-chorégraphes). Elles sont au nombre de six. Elles viennent des quatre coins du monde (Congo Kinshasa, Japon, Pologne, Serbie, France) et permettent ainsi la composition d'une musique au carrefour du rock, de l'électro et de chants traditionnels accompagne son écriture.

## Elise Noiraud / Compagnie 28 / Ile-de-France

Elise Noiraud est comédienne, autrice et metteuse en scène.

Son travail de création artistique se déploie, depuis, sur deux axes : un axe seule-en-scène et un axe de mise en scène de spectacles collectifs. Très attachée à la transmission, Elise coordonne également les activités pédagogiques de la Compagnie Etincelles, implantée à Aubervilliers, qui défend les idées d'une éducation populaire par le théâtre et d'un accès à la culture pour tous, en partenariat notamment avec les Rencontres Chorégraphiques de Seine-Saint-Denis. Elle soutient aussi la jeune création en accompagnant, comme marraine ou membre du jury, le dispositif Acte et Fac (Paris III/ Théâtre de la Bastille) et le Prix Théâtre 13-Jeunes Metteurs en Scène. Elle est, enfin, artiste associée pour 3 ans à La Manekine- Scène intermédiaire des Hauts-de-France.

Au sein de la Compagnie 28, implantée à Aubervilliers, Elise Noiraud développe un travail de création. Tout d'abord autour d'une trilogie consacrée à la jeunesse, publiée cette année chez Actes Sud sous le titre **ELISE** dont elle est l'autrice, l'interprète et la metteuse en scène. Cette trilogie se compose de : **La Banane Américaine** (1er chapitre sur l'enfance, création 2011), **Pour que tu m'aimes encore** (2nd chapitre sur l'adolescence - création 2016) et **Le Champ des Possibles** (3ème chapitre sur l'entrée dans l'âge adulte - création 2019). Ces trois spectacles relèvent d'une démarche autofictionnelle, où la question centrale a toujours été : *Comment l'individuel peut-il produire du collectif ? Comment l'intime peut-il produire de l'universel ?* Ils ont connu un très beau parcours, avec plus de 300 dates à ce jour. Le dernier volet (**Le Champ des Possibles**) sera programmé à Paris, au Théâtre du Rond-Point, en novembre 2020, pour 1 mois.

Un autre axe est constitué par la mise en scène de spectacles collectifs dont **Les Fils de la Terre**, créé en 2015 (Prix Théâtre 13-Jeunes Metteurs en Scène à Paris) et a beaucoup tourné depuis, sur l'ensemble du territoire (CDN de Colmar, CDN de Montluçon, Scène Conventionnée de Périgueux, Scène Conventionnée de Eu...). **Les Fils de la Terre** est un spectacle inspiré d'un film documentaire d'Edouard Bergeon relatant l'histoire d'une famille du Sud-Ouest de la France, et mettant en lumière le monde agricole d'aujourd'hui, dans notre pays.

### En tournée - Création 2020 - format trilogie ou épisode programmé individuellement

**Elise**, Trilogie de seule-en-scène

**ELISE** (Chapitre 1, 2 et 3) est une trilogie seule-en-scène regroupant trois spectacles écrits et interprétés par Elise Noiraud. Ils forment à eux trois une véritable épopée théâtrale sur le thème de la jeunesse. Le premier, LA BANANE AMERICAINE, parle de l'enfance. Le deuxième, POUR QUE TU M'AIMES ENCORE, plonge dans l'adolescence. Le troisième et dernier, LE CHAMP DES POSSIBLES, évoque l'entrée dans l'âge adulte. Dans ces trois spectacles, on suit les aventures d'Elise, double fictionnel de l'autrice, de ses 9 ans à ses 19 ans. Joie de l'enfance, émois de l'adolescence, questionnements du début de l'âge adulte, le personnage d'Elise traverse des étapes universelles de la vie et qui parlent à chacun de cette expérience à la fois intime et collective : grandir.

En assistant à 3h45 de spectacle seule-en-scène, le public est invité à une performance hors-norme, mené par une comédienne à l'énergie époustouflante, qui interprète en une soirée plus de 30 personnages.

### Création automne 2021- Les Plateaux sauvages

**Ressources Humaines**, d'après le film éponyme de Laurent Cantet

De forte inspiration documentaire, ce film raconte l'histoire d'un jeune homme, fils d'ouvrier, qui a pu suivre une formation en école de commerce à Paris, grâce aux nombreux sacrifices économiques de ses parents. Il va revenir dans l'usine où son père est ouvrier, pour effectuer son stage de fin d'étude au service des Ressources Humaines. Très vite, il va se confronter à la complexité de cette position de « transclasse » - ou « transfuge de classe » - pris entre deux mondes : le monde ouvrier, d'où il vient, et celui de la direction, à laquelle il se trouve désormais rattaché.

## Carine Piazzzi / Compagnie KonfisKé(e) / Normandie

Carine Piazzzi est comédienne et metteuse en scène. Elle débute à l'opéra sous la direction du metteur en scène Philippe Arlaud dans **Don Juan** de Mozart à l'Opéra Comique. Après un DEUG Arts du spectacle à l'Université Paris III elle entre au Théâtre National de Chaillot. Elle joue dans les créations d'Alexandra Badea, **Contrôle d'Identité, Je te regarde et Mode d'emploi** au Festival d'Avignon et en tournée en Belgique, Roumanie, Macédoine, au Collectif 12, au Tarmac, à Mains d'œuvres. Travaille avec l'auteur Gustave Akakpo en lecture à l'Odéon, avec Laurence Février à l'Épée de Bois dans **Oiseaux** de Saint-John-Perse et dans **Tabou** au théâtre du Lucernaire, puis avec Yves-Noël Genod. Mue depuis longtemps par le désir de transmission elle anime pendant sept ans des ateliers de théâtre pour enfants, adolescents et adultes amateurs, intervient en entreprise ainsi qu'au CHU psychiatrique de Sainte-Anne auprès des patients de l'Hôpital de jour. En 2019-2020 elle joue dans **Trust/ Shakespeare/ Alléluia**, de Dieudonné Niangouna à la MC93.

Carine Piazzzi fonde *la Cie KonfisKé(e)* en 2014, depuis 2017 la compagnie est basée à Rouen et est conventionnée Emergence par la ville.

De sa double culture franco-italienne Carine Piazzzi garde le désir puissant des écritures venues d'ailleurs, incarnées au plateau par des acteurs représentatifs d'une population métissée.

Carine Piazzzi est membre du Label Jeunes Textes en Liberté. Sa première création **J'ai remonté le fleuve pour vous !** de Ulrich N'toyo est notamment soutenue par la région Normandie et par le Conseil Départemental de Seine-Maritime et voit le jour au Collectif 12 en janvier 2020 puis en tournée en Normandie. Elle prépare actuellement le projet musical **Flaubert Illuminé** avec le chef d'orchestre Oswald Sallaberger et développe sa deuxième création **Taxiwoman** d'Eric Delphin Kwégoué.

### En tournée - Création 2020

#### **J'ai remonté le fleuve pour vous !**

*J'ai remonté le fleuve pour vous !* est le récit autobiographique de l'auteur Ulrich N'toyo. On y voyage à travers son enfance et adolescence. Élevé dans un système politique, le communisme, qu'il ne comprend pas bien et qu'il admire pourtant, il rêve de patrie, d'être un pionnier comme dans la grande URSS. Son pays c'est le Congo-Brazzaville, un pays qui se cherche et qui passe d'une dictature à l'autre, d'un régime politique à l'autre.

Un jour sur le terrain de basket, lieu de rendez-vous de son groupe d'amis, un homme qui est à leur yeux un modèle, vient leur proposer des armes. Leur rêve s'écroule, tout est bafoué. La guerre est proche et le narrateur décide d'aller la voir de ses propres yeux. Dans ce récit construit tel un parcours initiatique, à travers cette traversée de paysages, le personnage est amené à se remettre en question, à grandir devant nous. Il entre enfant et sort adulte de ce train qui file vers le chaos. Nous questionnons à ses côtés notre part d'enfance désillusionnée, nos rêves piétinés, notre désir d'absolu.

### Création 2021/22

#### **Taxiwoman**

Dans cette nouvelle pièce, Eric Delphin Kwégoué, traite, avec éloquence et sans tabou, dans une langue rugueuse, franche et métaphorique, de la condition féminine. Son écriture combat les préjugés et évoque l'homosexualité condamnée au Cameroun. *Taxiwoman* parle de la liberté de la femme. Le personnage principal, Gaëlle, dérange par son désir de ne pas suivre les codes que sa société lui impose. La revendication de sa liberté et de son émancipation sont autant de sujets brûlants d'actualité en France et dans le monde. En voulant vivre son homosexualité elle s'expose à de fortes représailles. Elle va exploser les codes et bouleverser les comportements.

Ce spectacle sera musical - une partition sera créée, certaines scènes chantées par les acteur.ices - et cinématographique. Il y a quelque chose de très visuel dans l'écriture. Nous y verrons le Cameroun - des visages, des corps, des paysages, des gros plans, le paysage d'une voiture se dérouler sous nos yeux, les reliefs de la route. Un monde et une société en miniature. L'écriture puissamment émotionnelle et poétique de l'auteur nous amène à prendre le pouls d'une société et à questionner notre rapport à la différence, à l'acceptation de l'autre, notre capacité à évoluer.



## Noémie Rosenblatt / Compagnie du Rouhault / Hauts-de-France

La Compagnie du Rouhault est créée par Noémie Rosenblatt après ses études au CNSAD et porte sa première création en 2015, *Demain dès l'aube* de Pierre Nothe. C'est une pièce pour deux comédiennes commandée à l'auteur, une histoire d'amour et de dureté entre une vieille femme et sa petite-fille trentenaire. Le projet, soutenu par le CNT et Beaumarchais-SACD, est coproduit par Le Prisme avec le soutien du Conseil Général des Yvelines, et par la Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France. Il se joue au TOP à Boulogne-Billancourt, dans les Yvelines et au Théâtre de Belleville à Paris.

**Membre du Collectif d'artistes de La Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France**, depuis janvier 2014, Noémie Rosenblatt tisse des liens avec les relais et les professionnels régionaux et départementaux, et décide d'implanter la Compagnie du Rouhault dans le Pas-de-Calais en 2017.

Le deuxième projet porté en production par la Compagnie est *J'appelle mes frères* de Jonas Hassen Khemiri créée en janvier 2018 à La Comédie de Béthune.

Porté par quatre comédiens, c'est un spectacle participatif, mêlant dans chaque ville un groupe de 11 amateurs de tous âges et tous styles aux comédiens professionnels, pour raconter la journée d'un jeune homme maghrébin dans une ville européenne au lendemain d'un attentat.

Le spectacle est co-produit et programmé par la Comédie de Béthune, la Scène Nationale de La Roche-sur-Yon, et plusieurs lieux des Yvelines. Le projet est également soutenu par le dispositif le Réel Enjeu (Théâtre La Cité à Marseille, le théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Scène, le théâtre des Doms à Avignon et le théâtre de L'Ancre à Charleroi).

La Compagnie reçoit le soutien de la Région Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France et du département du Pas-de-Calais, ainsi que de la Fondation E.C.art Pomaret.

Suite à la programmation de *J'appelle mes frères* à La Manufacture pour le Festival d'Avignon 2018, **la Compagnie du Rouhault devient pour trois saisons la compagnie en résidence au sein de la Maison du Théâtre et de la Danse d'Epinay-sur-Seine.**

### Création octobre 2020

#### Succession

*Succession*, est un spectacle au croisement des langages du théâtre et de la danse conçu à deux par Noémie Rosenblatt (metteuse en scène) et Marie-Laure Caradec (chorégraphe), sur un texte commandé à Arnaud Cathrine - publié en septembre aux éditions Acte Sud Papiers.

« *Succession raconte l'échappée d'une jeune femme et de sa grand-mère hors des carcans familiaux et sociaux. Un récit d'émancipation à l'écriture précise et à la justesse implacable, où la danse accompagne les mouvements intérieurs.* »

Le spectacle sera joué et dansé par 4 comédien.nes/danseur.ses, Evelyne Istria, Juliette Roudet, Christophe Pinon et Corinne Barbara, pour interpréter une famille sur trois générations réunie autour d'un repas.

**Créé le 2 octobre 2020 à la Maison du Théâtre et de la Danse à Epinay-sur-Seine**, le projet est co-produit par la Compagnie du Rouhault et la Compagnie Lola Gatt, qui héberge le travail de Marie-Laure Caradec, implantée en Bretagne.

Soutenue par les institutions Bretonnes et en Hauts-de-France, la création est co-produite par La MTD à Epinay-sur-Seine - Le Grand R, Scène Nationale de La Roche-sur-Yon - La Comédie de Béthune - Le Quartz, Scène Nationale de Brest - L'Hermine, Espace Culturel de Sarzeau-Vannes Agglomération, L'Archipel, Scène de territoire Fouesnant-Les Glénans.

## Le Bureau des Filles

Le Bureau des Filles a été fondé en 2017 par Véronique Felenbok. Annabelle Couto l'a rejointe dès le début pour oeuvrer ensemble au développement de cette structure et des compagnies représentées. Ce sont désormais 7 compagnies qui sont accompagnées par le Bureau des Filles, qui a récemment enrichi son équipe administrative avec l'arrivée de Morgane Janoir.

### Contacts :

**Véronique Felenbok** : 06 61 78 24 16 / veronique.felenbok@yahoo.fr

> Compagnie 28, Compagnie KonfisKé(e), Compagnie du Rouhault

**Annabelle Couto** : 06 79 61 00 18 / bureaudesfilles@gmail.com

> Compagnie Eia !, Compagnie Ginko, Compagnie Hanna R, Compagnie Volcano Song

**Morgane Janoir** : 07 64 35 73 79 / janoir.production@gmail.com

19 avenue de la Porte Brunet

75019 Paris

### Membres du bureau :

Présidente : Agnès Quinzoni - Secrétaire Générale du Jeune Théâtre National

Vice Président : Antoine Blesson - Directeur de production Le Grand Gardon blanc

Secrétaire : Inès Da Silva : Responsable Relations Internationales Cité de l'Architecture

Secrétaire adjoint : Philippe Malone - Auteur

Trésorière : Laure Marie Rollin - Conseillère ONDA

Trésorière adjointe : Clara Prigent - Cuisinière indépendante